

# el tecepe

EDITORIAL

## BOLETINEROS POPULARES

La prensa popular, en estos últimos años, ha tenido un rol significativo para todos los boletines que se han ido desarrollando en los diferentes sectores populares. O sea, a nivel de poblaciones, organizaciones estudiantiles, comunidades parroquiales, sindicatos, campesinos, etc.

Toda esta gama de experiencias alternativas a la comunicación tradicional nos está proyectando hacia una participación más directa en nuestras vivencias y realidades, planteándonos un gran desafío en la perspectiva de un cambio social y una lucha constante contra la dictadura que nos oprime.

Esta posibilidad de decir nuestra verdad implica, de alguna forma, conocer técnicas de comunicación popular. Y es por eso que nació como una necesidad sentida el realizar talleres de comunicadores populares, en los que se pueda intercambiar la experiencia acumulada por los diferentes boletines que han surgido en el país en los últimos años.

El TCP nos ha demostrado que es importante desarrollar y apoyar este germen de comunicación popular en cuanto nos indica uno de los caminos correctos para la transformación de nuestra sociedad.

Boletín del Cuarto Taller de  
Prensa Popular. N.º Único.  
Responsabilidad de la Edición:  
Los Termocéfalos.  
Edición preparada por: Los  
Mismos.

Cuarto Taller de Prensa Popular:

# UN ESPACIO PARA APRENDER Y COMPARTIR

Comúnmente los equipos de los diferentes boletines populares hemos trabajado en forma aislada en relación al resto. Esto porque no teníamos instancias de encuentro que nos facilitara la comunicación y el intercambio. A raíz de este problema surgió la iniciativa de ECO (Educación y Comunicaciones) de formar los Talleres de Prensa Popular.

Este Cuarto Taller lo iniciamos en junio de 1985. En él participamos 10 boletines de diferentes sectores (mujeres, poblacionales, estudiantil, de Iglesia).

Su objetivo primordial fue crear un lugar de encuentro que nos permitiera compartir nuestras experiencias de trabajo, abordar problemas técnicos de la producción de boletines y la reflexión de nuestro rol como comunicadores populares.

A todos nos unió el hecho de ser boletineros, de tener problemas y desafíos comunes y al mismo tiempo el querer compartir nuestras vivencias, como así también comprender en profundidad el rol educativo e informativo de nuestros boletines.

Creemos que nuestra mayor responsabilidad para con nuestro público es el lograr la unión y no la división que promulga la prensa masiva y comercial. Nuestro desafío es construir, organizar, educar y movilizar al pueblo.

## NOSOTROS OPINAMOS...

— En todas las instancias en las cuales participamos debemos ser interpretativos del sentir de la gente, de sus problemas cotidianos.

— Es claro que aún cuando esta dictadura en la cual vivimos deje de existir, los problemas que nos aquejan diariamente no se resolverán de inmediato, por lo tanto nuestro trabajo seguirá siendo

útil ya que siempre tendremos algo que decir, denunciar o criticar.

— Nuestros objetivos son y deben ser: llamar y promover la organización de las bases, contribuir a la transformación de nuestra sociedad y educar para ser sujetos activos y protagonistas de nuestra propia historia.

## ASI VIMOS EL TALLER...

Después de cuatro meses de compartir experiencias, reforzar nuestros conocimientos en cuanto a técnicas en la elaboración de boletines, aclarar muchas dudas y conocer la real importancia de la Prensa Popular, ha finalizado este Cuarto Taller con una evaluación de todos sus participantes.

En esta jornada se evaluaron, principalmente, tres puntos que, en líneas generales, queremos dar a conocer a ustedes.

### 1. Aporte del Taller a nuestros Boletines:

- Entender la importancia que tiene la formación de un equipo, en el que se designen tareas, critiquemos nuestro trabajo y nos exijamos para mejorar nuestros boletines.
- Tener muy claros los objetivos del boletín, mejorar técnicas, contenidos, géneros periodísticos, etc. Entregarlo en forma amena y que sea representativo del sector al cual queremos llegar.
- Conocer la importancia de la Prensa Popular y su relación estrecha con el acontecer social, ade-

más de nuestra responsabilidad como comunicadores populares.

### 2. Aporte del Taller en lo personal:

- Compartir, conocer experiencias de otros boletines, trabajar en equipo, sentirse capaz de crear y trabajar en un boletín.
- Estrechar nuestras relaciones humanas con los demás participantes y enriquecernos con nuestro intercambio de vivencias.

### 3. Lo positivo y negativo del Taller:

- Como positivo se destacó la metodología empleada y la combinación de la teoría con la práctica.
- Como negativo se vió que faltó más participación de los integrantes y cierta dificultad para expresarse.
- Hubo opiniones contrapuestas en las que se discutió si es conveniente contar con la participación de invitados y sobre discusiones que se salían del marco del taller.

Para finalizar, podemos decir que fue una rica experiencia para todos y que, más allá de las ideas diferentes que puedan haber, nos unifica el trabajo que realizamos.

## PARTICIPAMOS

- Vamos Mujer (Codem)
- Boletín Zona Norte
- Palomita (San Miguel)
- Boletín Parroquial Santa Cristina
- Mujeres (Mudechi)
- Compartir (Vicaría Zona Oriente)
- El Quiltro (U. Católica de Valpso.)
- El Popularcito (Buñ)
- El Chinche (Santa Inés, Viña del Mar).
- Conciencia y Acción (Lo Hermida)

## AGRADECEMOS

Los participantes del Cuarto Taller de Prensa Popular queremos dejar constancia de nuestros agradecimientos a ECO por su iniciativa, a los coordinadores Susana Mena y a Orlando Cabrera, al CIDE por facilitarnos el local y a ICECOOP que nos permitió visitar su imprenta. Finalmente, nuestro reconocimiento para la importante labor desarrollada por Diego.

# Acerca de los Talleres

Alguien golpea la puerta. Desde la ventana puedo observar al cartero. Le abro la puerta de malas ganas y recibo una carta blanca con un timbre negro. Inmediatamente sospecho que se trata de algo para mí. La abro y la leo con atención: "Se invita a los señores boletíneros a participar en un Taller de Prensa Popular; presentarse en Concha y Toro 51".

"Nunca he participado en talleres y siento una gran curiosidad por saber de qué se trata", le dije a un amigo el día que me inscribí en uno de ellos. Y ahora, que ya lo he terminado, voy a contar lo que me sucedió.

El primer día es como el primer día de la universidad: nadie se conoce, el ambiente es tenso, frío e impersonal. Resulta imposible escapar a esta situación. Luego de unas miradas comienza la ronda de presentación: "Me llamo fulano de tal y soy del boletín tal por cual..."

Mientras se van presentando pienso en lo que voy a decir. Tal vez un chiste para romper ese hielo del ambiente o quizás me presente con gran solemnidad para subir aún más la tensión y provocar un sentimiento religioso. En esto estoy cuando me sorprende mi turno y la sorpresa me deja mudo. No hallo qué decir. Me pongo nervioso. En ese momento no recuerdo quien soy ni de donde vengo.

A la angustia del primer día se opone la paz y la confianza de los días posteriores. Entonces el café toma otro gusto, la silla se hace menos incómoda y la lengua se relaja a tal extremo que ya es posible dar una opinión coherente. Es así que uno comienza a ver lo extraño del funcionamiento de los talleres. Contrario a la rigidez de la escuela, aquí todos opinan. De la discusión sobre el estilo y lenguaje de un boletín se pasa rápidamente al problema de la dictadura del proletariado y de esta al problema de la vecina de al lado. ¡Qué cosa más rara! . Si usted quiere tocar la realidad de la Casa de los Espíritus, entonces intégrese a un Taller de Prensa Popular...