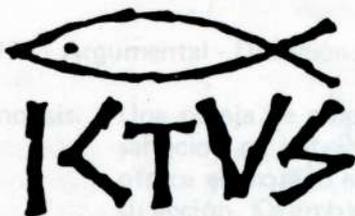


1. HORACIO CORAZON DE CHILENO

Dirección: Claudio Di Girolamo



TEATRO POPULAR ICTUS - CENTRO DE TELEVISION
ROSAL 377-A - TELEFONOS: 330180 - 393092
SANTIAGO - CHILE

Dirección: Luciano Tarifeño

1979 - Argumental - Duración: 20 minutos

Síntesis: Presentación de un locutor de radio que anima un programa nocturno a través del cual maneja los sentimientos de sus radio-escuchas.

3. TODA UNA VIDA

PELICULAS ICTUS

1980 - Argumental - Duración: 80 minutos

Síntesis: "Toda una vida" muestra al mar, el mar de los cambios de 1979. Este cuadro presenta un conflicto entre dos personajes, un viejo aparentemente ciego que lucha con una realidad social de una época pasada y, por otro lado, a una sufre de enfermedad adaptada al sistema en que vive, sin embargo, el sistema la frustra y entra en el mundo escrutado del viejo.

4. CUALQUIER DIA

Dirección: Luciano Tarifeño

1980 - Argumental - Duración: 30 minutos

Síntesis: Un abogado pierde su empleo y vive el drama de tener que hacer un trabajo de peluquero que él considera inferior para poder sobrevivir.

12. EL 18 DE LOS GARCIA

Dirección: Claudio Di Girólamo.

1983 - Argumental - Duración: 45 minutos.

Sinopsis: La cesantía, la miseria, los sueños y las decepciones de un conjunto de personas que luchan por sobrevivir son el fondo de esta historia, en la cual el anti-héroe arriesga todo para poder proporcionar, aunque sea por un día, todas las cosas que le son negadas a él, su mujer, sus hijos, sus amigos y vecinos. La historia está ambientada en una suerte de conventillo del Gran Santiago.

13. HECHO PENDIENTE

Dirección: Joaquín Eyzaguirre.

1984 - Argumental - Duración: 45 minutos.

Sinopsis: Un correcto empleado, muy formal en su vida social y familiar, recibe en su casa la extraña visita de un joven desconocido, quien resulta ser una persona que ya ha muerto. La situación se complica cuando interviene un policía que necesita cerrar el sumario de un caso pendiente.

14. ALTO CHELLE

Dirección: Joaquín Eyzaguirre.

1984 - Documental - Duración: 42 minutos.

Sinopsis: Muestra la experiencia educacional de una Escuela Familiar Agrícola, que se propone como una alternativa al sistema tradicional de educación para los jóvenes campesinos. Aquí se alterna la vida escolar con el trabajo práctico en la tierra de los padres, de modo que toda la comunidad participa de la experiencia y se beneficia. Esta escuela funciona en Alto Chelle, comuna de Teodoro Smith a 150 km. de Temuco.

15. CARRETE DE VERANO

Dirección: Patricia Mora y Marcos de Aguirre.

1984 - Documental - Duración: 55 minutos.

Sinopsis: En el camino que une las playas de la costa central van apareciendo mochileros, caminantes, viajeros a dedo o en bicicleta. En cada balneario —desde el popular Cartagena hasta el exclusivo Algarrobo— la cámara va mostrando grupos de jóvenes de distintos sectores sociales en sus improvisadas o estables acomodaciones de verano. En este marco de descanso y diversión van apareciendo los temas que más preocupan a estos grupos: el trabajo, el estudio, el pololeo, la relación con los padres, el futuro, el país, la diversión y otras cosas.

16. DOLORES

Dirección: Joaquín Eyzaguirre.

1984 - Documental - Duración: 50 minutos.

Sinopsis: "Dolores" intenta desentrañar, a través de ANECAP, una Institución capacitadora y protectora de las empleadas de casa particular, las vivencias y experiencias de estas mujeres en Temuco. Mujeres casi en su totalidad mapuches en un territorio, su tierra, que les pertenecía y en donde hoy día paradójicamente son sirvientas. A través de historias de vida se va conformando el relato de un pueblo sometido al dominio económico y cultural de otro, un pueblo desmembrado que no consigue ni quiere integrarse a una sociedad que le es hostil y que impide su desarrollo y aporte como pueblo soberano..

17. REGRESO

Dirección: Joaquín Eyzaguirre.

1984 - Documental - Duración: 28 minutos.

Sinopsis: Isabel Parra es autorizada para entrar a Chile por el período de 45 días (Abril de 1984) después de un exilio de 11 años. Luego deberá irse y continuar su exilio, Isabel mira, conversa con la gente, con sus parientes: tocan y ríen, discuten y sobre todo cantan. Y ella canta mientras balbucea algunas imágenes que se le agolpan con las primeras miradas a un Chile lejano, cercano, suyo, desde la perspectiva de esta visita, de este paréntesis.

18. LOS SUEÑOS PROHIBIDOS DE CHILE

Producción BBC de Londres.

Dirección: Edward Goldwyn.

1984 - Documental - Duración: 55 minutos.

Sinopsis: Esta película fue hecha por la BBC para la televisión Inglesa. La idea era mostrar el Chile de esos años y como se ha tratado de cambiar la mentalidad de su gente con la represión y la censura a todos los canales normales de expresión del país.

La película muestra a través del trabajo de ICTUS como en una institución como la nuestra los artistas pueden llegar a cumplir un rol muy importante. A través de sus obras pueden despertar la conciencia dormida, mantener viva la memoria colectiva y hacer que la gente siga soñando y luchando porque sus sueños se hagan realidad.

19. HASTA VENCER

Dirección Colectiva.

1984 - Documental - Duración: 33 minutos.

Sinopsis: En esta película se muestra la vida en los campamentos "Raúl Silva" y Francisco Fresno" en la Granja, desde su gestación del campamento. Se muestra no sólo la condición subhumana a que se somete a los allegados, la brutalidad de la represión y la infinidad de problemas que deben enfrentar los sin casa. Las imágenes muestran también que como consecuencia de la toma al constituirse el campamento surgen nuevos valores solidarios cuyo desarrollo es una condición para garantizar la supervivencia de lo conquistado y para lograr metas más altas.

20. ANDRES DE LA VICTORIA

Dirección: Claudio Di Girólamo.

1985 - Documental - Duración: 50 minutos.

Sinopsis: El sacerdote francés Andrés Jarlan, al igual que muchos otros pobladores, muere asesinado durante una protesta, la del 4 de Septiembre de 1984. Los pobladores, sus compañeros de vida marginados y reprimidos, llegan hasta la Catedral a clamar justicia por el asesinato de su pastor y de tantos otros como ellos, así como entregan su experiencia de construcción de la población y la defensa de su dignidad a través de la organización popular.

21. VUELVO

Dirección: Colectiva.

1985 - Documental Musical - Duración: 55 minutos.

Sinopsis: Los integrantes del Inti-Ilumani expresan en este primer recital tan cerca de Chile (Mendoza, Marzo de 1985) todo lo que para ellos significa la música, el exilio y las ganas de volver.

Los chilenos deben pagar caro, costearse pasajes y estadía en Mendoza para poder escuchar su propia música.

Los músicos, a su vez, renuevan sus esperanzas con este público joven y animoso que es una fiel expresión de los valores solidarios y libertarios que todavía viven en Chile y que son los que les permitirán volver más temprano que tarde.

22. SEXTO A 1965

Dirección: Claudio Di Girólamo.

1985 - Argumental - Duración: 90 minutos.

Sinopsis: Un viejo profesor de música, jubilado va a realizar el sueño de su vida con un viaje a Europa. En el aeropuerto se encuentra con un ex-alumno quien es detenido por dos sujetos. Este hecho lo mueve a renunciar a su viaje para aclarar lo que ha pasado. Se reencuentra con otros ex-alumnos que lo ayudan a conseguir su propósito.

23. SOMOS +

1985 - Documental - Duración: 15 minutos.

Sinopsis: Es una filmación ágil y certera de lo que fue una marcha por la vida en Providencia, convocada por diversas organizaciones de mujeres el 30 de Octubre de 1985.

24. LA MANIVELA "TODOS LOS JUEGOS EL JUEGO"

Dirección: Enrique Bello.

1986 - Argumental - Duración: 40 minutos.

Sinopsis: Reúne cuatro historias breves vinculadas a diversos juegos. Estos aluden también a distintas aristas del país real que resultan distanciadas y criticadas mediante el humor.

25. MUERTE EN SANTA MARIA DE IQUIQUE

Dirección: Tatiana Gaviola.

1986 - Documental - Duración: 20 minutos.

Sinopsis: Es un documental que busca escarbar en el pasado desde un presente de desierto, de oficinas salitreras abandonadas y derruidas del Norte de Chile. Se entrega en un lenguaje plástico y estético un recuerdo histórico de lo que fue la huelga de los mineros que culminó, en 1907, en la masacre de la Escuela Santa María de Iquique.

26. LOS NIÑOS PROHIBIDOS

Dirección: Augusto Góngora.

1986 - Documental - Duración: 36 minutos.

Sinopsis: Este es un relato sobre las distintas formas de represión que sufren los niños bajo el régimen militar. Se desarrolla a través de acciones registradas en diversos lugares de Santiago y en testimonios de niños que son víctimas de la violencia política, social y económica. Ellos aportan su particular visión acerca de su vida cotidiana y el país real que deben enfrentar.

27. LA MANIVELA "POR LA PLATA"

Dirección: Enrique Bello.

1986 - Argumental - Duración: 45 minutos.

Sinopsis: Esta Manivela presenta seis cuadros en los cuales, a través de escenas de humor, los protagonistas se mueven por interés del dinero.

28. POR LA VIDA

1987 - Documental - Duración: 28 minutos.

Reportaje al Movimiento contra la tortura Sebastián Acevedo.

29. LA COMUNION DE LAS MANOS

Dirección: Augusto Góngora.

1987 - Documental - Duración: 35 minutos.

Sinopsis: A través de los testimonios del primer Vicario de la Solidaridad y de una familia de detenidos desaparecidos se presenta el drama de las personas que han sufrido la violación de sus derechos humanos y la respuesta de quienes han asumido la defensa y la promoción de esos derechos.

30 CLOTARIO BLEST

Dirección: Vicente Sabatini.

1987 - Documental - Duración: 35 minutos.

Sinopsis: La historia de este dirigente sindical.

31. NGUILLATUN

Realización: Claudio Sapiaín.

1987 - Documental - Duración: 15 minutos.

Sinopsis: El Nguillatún es una rogativa de los mapuches a los dioses para pedir por el término de catástrofes y trastornos que aquejan a la comunidad. Hoy día se agregan ruegos por el hermano desaparecido.

32. 3.000 + 4

Dirección: Tatiana Gaviola.

1987 - Documental - Duración: 33 minutos.

Sinopsis: Imágenes de la exposición y expresión de variados grupos de mujeres chilenas en el "Garage Internacional" de la calle Matucana, realizada en Junio de 1987, entrelazadas con entrevistas a la cantante Cristina González, a la periodista Delia Vergara, a la diseñadora de modas Paula Zobeck, y a la poeta y dirigente sindical Griselda Núñez, la Batucana.

33. LOS PRISIONEROS

Dirección: Cristián Gálaz.

1987 - Documental - Duración: 23 minutos.

Sinopsis: El popular conjunto de rock nacional canta en el Estadio Chile, y sus integrantes nos cuentan de su vida y su onda.

34. LA PRIMAVERA... Y MI PAIS TIENEN UNA ESQUINA ROTA

Dirección de Registro de T.V.: Claudio Di Girólamo.

Dirección: Vicente Sabatini.

Sinopsis: Documental realizado con el material procedente de una grabación de la obra teatral PRIMAVERA CON UNA ESQUINA ROTA, que el ICTUS representó en el Teatro La Comedia, en 1984. La versión teatral de la novela de Mario Benedetti tenía una duración de dos horas. Esta producción es una síntesis de la hermosa historia del escritor uruguayo y algunas imágenes de aquella puesta en escena. El video desarrolla una historia privada conmovedora inseparable de la peripecia colectiva que vivió Uruguay durante la dictadura militar que a tantos costó la vida y a muchos la tortura, la prisión o el exilio.

GENESIS

Co-producción ICTUS - Royal College of Art. Dilm.

Dirección: Juan Carlos Altamirano.

Sinopsis: Con hermosas imágenes, bella música y pasajes del poema: "Fin de Mundo", de Neruda, se da cuenta del hombre que busca el sentido de su existencia. Nemesio Antúnez representa en la película a la generación de los años '60. Son los jóvenes que se rebelaron contra una educación autoritaria y represiva y contra una sociedad instalada y satisfecha porque querían construir otro orden social donde el hombre fuera solidario, libre y respetado. Esta producción utiliza un lenguaje semejante al de la televisión comercial, pero lo da vuelta para desmitificarlo.

36. MANCOMUNALES DEL DESIERTO

Dirección: Vicente Sabatini.

1988 - Documental - Duración: 25 minutos.

Sinopsis: A través de un cuento nortino protagonizado por un hombre de las salitreras de principios de siglo se describen las mancomunales: primeras organizaciones de los trabajadores que, junto a la defensa mutual, fueron expresión de la lucha sindical.

37. CHILE CREA

Realización Colectiva.

1988 - Documental - Duración: 11 minutos.

Sinopsis: Algunos de los convocantes al Encuentro Internacional de Arte, la ciencia y la cultura por la democracia en Chile explican el sentido de este evento denominado "Chile Crea".

38. RECABARREN EN LA MEMORIA

Dirección: Gerardo Cáceres.

1988 - Documental - Duración: 40 minutos.

Sinopsis: Documental sobre Luis Emilio Recabarren donde se entremezclan testimonios, antecedentes históricos y escenas de una obra de teatro escrita por él y representada por el Teatro Q.

39. SOL Y LLUVIA

Dirección: Germán Liñero.

1988 - Documental - Duración: 23 minutos.

Sinopsis: Canciones y testimonios de los integrantes del conjunto musical "Sol y Lluvia".

40. NO ME OLVIDES

Dirección: Tatiana Gaviola.

1988 - Documental - Duración: 15 minutos.

Sinopsis: Las mil figuras del acto realizado en el Paseo Ahumada por las Mujeres por la Vida, el 29 de Agosto de 1988, son un llamado a no olvidar aquella parte de un Chile desgarrado... de un Chile dolido...

41. IMAGEN LATENTE

Dirección: Pablo Perelman.

1988 - Argumental - Duración: 92 minutos.

Sinopsis: Esta película aborda el problema de los desaparecidos y de su familiares desde el punto de vista íntimo y personal: Pedro, fotógrafo de profesión y hermano de un detenido desaparecido, se enfrenta al recuerdo de su hermano buscando liberarse de su condición de víctima indirecta de la represión.

42. ANGELES

Dirección: Tatiana Gaviola.

1989 - Argumental - Duración: 45 minutos.

Sinopsis: Historia de un grupo de jóvenes universitarios de los años 70: su vida, sus amores, su compromiso político y su trágico destino después del golpe militar de 1973.

43. OLLA COMUN

Dirección: Ricardo Vicuña.

1989 - Documental - Duración: 20 minutos.

Sinopsis: Un recorrido a cuatro ollas comunes de la Zona Sur de Santiago que muestra cómo las mujeres con valentía, dignidad y humor se organizan para enfrentar la miseria y el hambre.

44. TRABAJADORES DE ESTACION

Dirección: Francisco Salas, Pamela Pequeño.

1989 - Documental - Duración: 20 minutos.

Sinopsis: El lenguaje testimonial de algunos trabajadores del campo, más conocidos como temporeros, permite asomarse a las nuevas realidades sociales y culturales provocadas por el drástico cambio en las formas de producción agrícola.

45. JAVIERA DE CHILE

Co-producción Nueva Imagen - ICTUS - Chaskel Gedda.

Dirección: Marcelo Ferrari, Cristián Galáz.

1989 - Documental - Duración: 25 minutos.

Sinopsis: Buscando presentar a una niña afectada en sus derechos humanos este video muestra diversas facetas de la vida y personalidad de Javiera, hija de José Manuel Parada, víctima de un asesinato político.

46. ANGEL PARRA "SIN PEDIR PERDON"

Dirección: Ricardo Vicuña.

1989 - Documental - Duración: 45 minutos.

Sinopsis: Angel Parra volvió a Chile después de 15 años de exilio. Vino a cantar a su pueblo, al cual pertenece, sus canciones de ayer y sus canciones de hoy. La cámara lo siguió en su peregrinar por Chile, mientras cantaba y visitaba lugares de sus raíces y de sus recuerdos. En el video puede verse y escuchar a Angel tal cual es y a su vibrante público.

47. NOCHE DE BRUJAS

Dirección: Tatiana Gaviola.

1989 - Documental - Duración: 45 minutos.

Sinopsis: Seguimiento a los preparativos y al evento mismo de celebración del Día Internacional de la Mujer, el 8 de Marzo de 1989.

48. CANCIONES DE LIBERTAD

Dirección: Rodrigo Moreno.

1989 - Documental - Duración: 40 minutos.

Sinopsis: En 1988 se realizaron 20 festivales organizados por Amnesty International para conmemorar los 40 años de la celebración universal de los derechos humanos. Este video muestra las grabaciones de algunos de los festivales donde cantan entre otros Sting, Tracy Chapman, Bruce Springsteen y Peter Gabriel. Junto a las canciones hay imágenes y testimonios que dan cuenta del motivo de la celebración.

49. CONTIGO EN LA DISTANCIA

Dirección: José Caviedes.

1989 - Argumental - Duración: 33 minutos.

Sinopsis: Diversos desenlaces para dos historias de amor en la realidad y en una telenovela.

50. LA NOCHE DE LOS VOLANTINES

Dirección: José Caviedes.

1989 - Argumental - Duración: 90 minutos.

Sinopsis: Registro del último estreno teatral de ICTUS. Esta obra aborda con lenguaje metafórico y una buena dosis de humor al mundo de la marginalidad de cuello y corbata y esa larga borrachera en la que puede caer un pueblo que pierde el sentido de la realidad como resultado de una memoria que les es escamoteada o prohibida.

51. VEREDA TROPICAL

Dirección: Pablo Lavín

1990 - Documental - Ficción - Duración: 20 minutos.

Sinopsis: Chile en los últimos 16 años, puesto en juego con la vida y sus edades. El shock de la dictadura visto desde la subjetividad social que se ha instalado. Una síntesis desde el punto de vista de los marginados, que entrega el contexto para la ventana abierta al futuro.

52. CONVERSACIONES CON EL CARDENAL SILVA

Dirección: Augusto Góngora

1990 - Documental 3/4", color, 30 minutos.

Sinopsis: **Conversaciones con el Cardenal Silva** no es un documental biográfico del que fuera Arzobispo de Santiago entre los años 1961 y 1985, período particularmente difícil y conflictivo de la historia de Chile; sólo pretende ser lo que dice su título. A través de una entrevista del Pbro. Miguel Ortega a don Raúl, el video va mostrando su imagen en ceremonias, conferencias, reuniones y sencillos encuentros con niños. En cada una de esas ocasiones, sus gestos y sus palabras van revelando al pastor, al profeta y al sacerdote cargado de ternura y buen humor.

53. LA TRISTE E INCREIBLE HISTORIA DEL GENERAL PEÑALOZA Y EL EXILIADO MATELUNA.

Dirección: José Caviedes

1990 - Documental, 3/4", color, 80 minutos.

Sinopsis: Registro de la obra que le grupo teatro Aleph, presentó en la Sala La Comedia. Es una pieza teatral llena de gracia, ironía, ternura e imaginación para reír con lágrimas en los ojos de las peripecias del exilio chileno en París... o en cualquier lugar del mundo. Oscar Castro, fundador del Aleph y preso político durante largo tiempo, es el autor, director y actor protagonista de este inolvidable espectáculo.

54. NUBE DE LLUVIA

Dirección: Patricia Mora

1990 - Documental, color, 56 minutos.

Sinopsis: El film es el resultado de una investigación de Patricia Mora sobre las mujeres aymaras. Este documental permite al espectador asomarse a la milenaria cultura del pueblo aymará disperso en las ciudades nortinas y concentrado en pequeños reductos donde la subsistencia está estrechamente ligada a la lluvia.

PELICULAS DE OTROS PRODUCTORES
VIDEO - COLOR

ALLENDE VIVE - 1981 - Diaporama en video - Duración: 45 minutos.
Patricia Mora

Trayectoria del líder popular a través de testimonios gráficos y sonoros. Recreación de su historia y de los movimientos populares que culminaron con su elección a la Presidencia de la República. Aunque el golpe militar tronchó su vida, "Allende vive" en la lucha y la esperanza del pueblo expresada en las paredes de las calles.

BLANCA AZUCENA - 1984 - Documental - Duración: 25 minutos.
David Benavente

De indagación audiovisual califica David Benavente su trabajo con participantes del "Programa Padres e Hijos", realizado con algunas comunidades de Osorno. Impresiona el cambio producido en los participantes en este programa, y el impulso que reciben para traspasar esa experiencia a sus propias familias y a la comunidad.

CHILE HASTA CUANDO - 1985 - Documental TV Australiana
Daniel Bradbury Duración: 55 minutos.

Imágenes de la violencia y dolorosa represión al pueblo chileno, que llevan a preguntarse "Chile ¿hasta cuándo?".

ERAN UNOS QUE VENIAN DE CHILE - 1986 - Documental
Claudio Sapiaín Duración: 52 minutos.

El desarraigo de los exiliados retornados y de los que padecen el "exilio interior", el impacto provocado por el choque de culturas disímiles y la necesidad de volver a las propias raíces se muestran a través de diversos testimonios: de profesionales, de obreros, de mapuches y, sobretodo, de un niño chileno que vive el exilio de su familia en Suecia y que posteriormente vuelve a su patria.

EN NOMBRE DE DIOS - 1987 - Documental TV Española
Patricio Guzmán Duración: 100 minutos.

Testimonios de sacerdotes y laicos dando cuenta de la labor de la Iglesia Católica en Chile en los últimos años para defender y promover los derechos humanos, para apoyar a las organizaciones populares que luchan por satisfacer sus necesidades básicas, y para acercar la liturgia y la palabra de Dios a los sectores más pobres y marginados.

LA MUERTE NO VA CONMIGO - Documental - Duración: 30 minutos.
Raúl Zurita, Fernando Alegría, Horacio Salinas y el Inti-Ilumani con sus preguntas, reflexiones y el canto del popular conjunto, motivan a Patricio Mans para que hable y cante del exilio y de los dolores de sus compatriotas y de las suyas propias.

FUEGO DESDE LA MONTAÑA - Documental - Duración: 59 minutos.
Deborah Shaffer

El libro "La montaña es algo más que una inmensa estepa verde" de Omar Cabezas motivó este documental, donde la presencia y el lenguaje del poeta acompañan a las imágenes del pueblo nicaragüense.

EL WILLY Y LA MIRIAM - Documental - Duración: 57 minutos
David Benavente

Seguimiento a una pareja popular. Se muestran las dificultades de comunicación entre ellas, y los efectos de la cesantía que contribuyen a su desintegración como pareja.

LA PRIMERA VEZ - 1989 - Documental - Duración: 35 minutos.
Claudio Di Girólamo Producción: Taller Teatro Dos

Los jóvenes, inmensa mayoría del país, dan su opinión sobre su participación, por primera vez, en las elecciones de Presidente de la República y de Parlamentarios.

CUECA DE ESPERANZA - Documental - Duración: 75 minutos.
Deborah Shaffer

Un reportaje a la dictadura de Pinochet hasta el inicio de su derrumbe.