

Una invitación a reflexionar ¿por qué y para qué hacer memoria?

TERRITORIOS EN CONFLICTO
VII Seminario sobre Patrimonio Cultural
16 y 17 de noviembre

Biblioteca de Santiago
Matucana 151
Entrada liberada

Inscripciones:
www.dibam.cl
prensa@dibam.cl
(56) (02) 360-5320

Organiza



GOBIERNO DE CHILE
DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS,
ARCHIVOS Y MUSEOS

Auspicia



Comisión Chilena UNESCO

Patrocinan



Bicentenario
soñemos juntos el 2014



TERRITORIOS EN CONFLICTO

¿por qué y **para qué** *hacer* memoria?

Miércoles 16/11

9:30 - 10:00
10:00 - 10:30
10:30 - 11:15
11:15 - 11:45
11:45 - 12:00
12:00 - 13:00

Inscripciones

Presentación de Clara Budnik, directora de la Dibam

Ponencia de Ludmila da Silva, antropóloga cultural, Universidad Nacional de Córdoba

Preguntas del público

Café

Políticas, colecciones y memoria

Si en el pasado las políticas patrimoniales estuvieron asociadas, de manera explícita o tácita, a un proyecto de nación y de identidad nacional, ¿cuál es el signo de las políticas que, en el presente, condicionan la construcción de aquello que mañana será reconocido como "patrimonial"? En otras palabras, ¿a qué valores simbólicos están asociadas las expresiones y bienes culturales que hoy se coleccionan?

Presenta:

Rafael Sagredo, director del Centro de Investigaciones Diego Barros Arana, Dibam

Claudio Rolle, historiador de la Universidad Católica de Chile

Claudio Gómez, antropólogo, Subdirección de Museos, Dibam

Carolina Torrejón, coordinadora del Fondo Documental Eugenio Ruiz-Tagle, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (Flacso)

13:00-13:30

Preguntas del público

15:00 - 16:30

Resignificación del patrimonio y autoría

A partir del examen de un caso -un video de arte que será exhibido en esta ocasión-, se analizarán los conflictos y tensiones existentes, así como los equilibrios a alcanzar, entre propiedad intelectual, acceso a la información y libertad de creación.

Presenta:

Pablo Oyarzún, decano de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile

Alberto Cerda, académico del Centro de Estudios de Derechos Informáticos de la Universidad de Chile

Oscar Acuña, secretario abogado de la Dibam y Conservador del Registro de Propiedad Intelectual

Santiago Schuster, director general de la Sociedad Chilena de Derecho de Autor, y miembro del Consejo Directivo del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

16:30 - 17:00

Preguntas del público

17:00 - 17:15

Café

17:15- 17:35

Cartografía del patrimonio, Bernardita Ladrón de Guevara, investigadora Centro Nacional de Conservación y Restauración, Dibam

17:35 - 18:00

Preguntas del público

Jueves 17/11

09:30 - 10:00
10:00 - 11:00

Inscripciones

La ciudad: olvido y conmemoración.

Marcas e inscripciones, así como también olvidos, ausencias y borraduras forman parte del espacio urbano y de la lectura que éste ofrece acerca del pasado. Qué recordar, dónde, y de qué manera, son parte de las interrogantes obligadas a la hora de instalar elementos conmemorativos.

Presenta:

Gloria Elgueta, Licenciada en Filosofía, jefa de Gabinete de la Dibam.

Rubén Chababo, director del Museo de la Memoria de la Municipalidad de Rosario, Argentina

Elizabeth Lira, sicóloga presidenta de Fondecyt

Macarena Silva y María Fernanda Rojas, arquitectas Universidad de Chile

11:00 - 11:30

Preguntas del público

11:30 - 11:45

Café

11:45 - 12:45

Violencia, memoria y escritura

La violencia como una huella (de muerte) escribe sobre los cuerpos, la conciencia, los recuerdos y las emociones. Descifrar esas inscripciones y recrearlas a través de lenguajes vitales es un complejo camino que asume, no sin riesgos, la creación literaria y teatral.

Presenta:

Tomás Harris, poeta e investigador del Archivo del Escritor de la Biblioteca Nacional

Rubí Carreño, crítica literaria académica de la Facultad de Letras de la Universidad Católica

Jaime Donoso, crítico literario

12:45 - 13:15

Preguntas del público

15:00-16:00

Migraciones, interculturalidad y patrimonio popular

Los desplazamientos masivos de población provocados por conflictos económicos, sociales o políticos han transformado radicalmente los mapas culturales del continente, generando (espacio) identidades cruzadas, marcadas por contextos de desigualdad y exclusión social. En un escenario caracterizado por el despliegue de otros procesos asociados a la globalización, ¿cuáles son las implicancias de estas interacciones sociales que redefinen simbólicamente las fronteras nacionales? ¿Cómo pensar aquellos "patrimonios populares compartidos" resignificados en estos escenarios emergentes?

Presenta:

Jorge Larraín, director de la Escuela de Sociología Universidad Alberto Hurtado