

IGNACIO OSSA

me visita un vilano

¿Será de quién este vilano?

*Porque los vilanos con el viento vuelan,
recorren árboles, saludan piedras,
de flores se apacientan, de estrellas y rocíos.*

Me quiero imaginar que es de alguien que yo espero.

*Habrá recibido en ondas frescas los destellos que le envía mi
[corazón,*

*apenas alimentado y para siempre con su cuerpo que a los
[amaneceres se adelanta,*

*que fluye tierno en el verbo que bendice el agua,
en los sauces que agitan sus manos.*

¿Vendrá de muy lejos?

Y me atrevo como las garzas temblotean en los espejos del río.

*Deseo retener su misterio original,
su trayecto cargado de mediodías y perfumes,
señalado por la hoja, impulsado por el fruto.
Yo no quiero creer, como pájaros ante una casa sin puertas,
que este vilano ella no lo envió en un suspiro rebelde escapado
[de su copa,*

*que no le puso alas de su cabellera,
orientación de sus ojos
y promesas de besos, de muchos besos en los hilos infinitos.*

*El vilano muere.
Vino de tan lejos que ya no siente el cansancio.
Si alguien que no espero lo ha enviado, pobre vilano
(quizás lo cegaron las espinas cuando aflorecía para un sueño fugaz,
o ensordeció de paso en fiestas de zorzales)...
Pero no, si sordo y ciego,
aún respira el recuerdo de sus ojos y la voz de mi rostro.*

*El vilano muere lentamente.
Y yo quiero imaginar que es de ella, a quien espero.
El vilano muere.
Sin duda ella lo envió.
El vilano.*

El vilano ya reposa en la memoria de sus manos.

IGNACIO OSSA (1943).

Profesor del Taller de Teatro del Departamento de Literatura Hispanoamericana. Profesor (reemplazante) del Teatro Chileno e Hispanoamericano. (U. C.) Profesor Instructor en la Cátedra de Ciencias Fónicas (U. C.) Miembro del Primer Taller de Escritores de la Universidad Católica. (1969-70). Su obra "Cítase a Reunión" ganó el primer premio en el primer Festival de Teatro Universitario de la Universidad P. Lumumba URSS. Publicó "El hombre y el artista en la narrativa de Antonio Skármeta".

MARTIN PANERO (1923). Valladolid, (España).

Profesor Titular —desde 1957— de Literatura Española Clásica y Moderna y Contemporánea en la Universidad Católica de Chile. Ha publicado: "La lucha de Unamuno por la inmortalidad", "En el Centenario de Ramón del Valle Inclán", "En torno a la vida y obra de Azorín", "Pasión y Creación de León Felipe", "Religiosidad y Agnosticismo de Antonio Machado", "Noticia de Camilo José Cela".

IGNACIO RODRIGUEZ (1948).

Alumno del Instituto de Letras (U. C.) Publicaciones: En Taller de Letras 1, algunos poemas y el ensayo: "Los personajes en la novela de Augusto Roa Bastos, Hijo de Hombre". En la Antología **Poetas de la Universidad** (Depto. Lit. Hisp.); algunos poemas.

JOSEFINA RODRIGUEZ (1942).

Alumna del Instituto de Letras (U. C.) Ayudante de las Cátedras de Poesía Hispanoamericana del siglo XX y de Estilística.

MARIO RODRIGUEZ FERNANDEZ

Profesor de Literatura Hispanoamericana en la Universidad de Chile. Jefe del Departamento de Castellano de esa Universidad. Entre sus numerosos ensayos y obras se pueden destacar: **El cuento hispanoamericano**, y en colaboración con Hugo Montes su libro **Nicanor Parra y la poesía de lo cotidiano**.

JORGE ROMAN LAGUNAS (1943).

Profesor de Literatura Chilena e Hispanoamericana (U. C.) Ha hecho crítica literaria en "La Nación" (Stgo.) y "El Sur" (Concepción). Publicaciones: "Acerca de nuestra poesía negra", "Sobre la Transformación de Neruda", "Acerca de la poesía social", "Desajuste de Julio Cortázar", "La poesía amorosa de Sor Juana Inés de la Cruz", "Lo Epico y la Araucana", **Poetas de la Universidad** (Antología) y Antología Poética de Pablo de Rokha (1972).

CARLOS RUIZ-TAGLE (1933)

Ingeniero Agrónomo. Desde muy joven se hizo notar con sus **Memorias de Pantalón Corto**. Ha publicado también **Dicen que dicen, Revolución en Chile, Después de la Campana, Primera Instancia y La luna para el que la trabaja**.

FIDEL SEPULVEDA (1936).

Profesor del Instituto de Estética y del Instituto de Letras de la Universidad Católica de Chile. Publicaciones: "Cuentos Chilenos". "Tres momentos de la evolución del cuento chileno", Narrativa infantil chilena", "Bases críticas para una valoración de la novela chilena", "El ritmo novelesco en Pedro Páramo", "Lo social en la obra de Juan Rulfo", "Huella de la **Araucana** en las letras hispánicas". "Pablo de Rokha, una forma poética".

VOLODIA TEITELBOIM (1916).

Profesor de la Universidad de Chile. Actual Senador de la República. Entre sus obras, las novelas: **Hijo del salitre** (1952) y **La semilla en la arena** (1957).

ADRIANA VALDES (1943)

Profesora de Estilística, Introducción a la Literatura y Estética de la Novela en la U. C. Publicaciones: "Las Novelistas Chilenas" Rev. Aisthesis, (1968). "Sobre Héroe y Tumbas, un mundo de imágenes" (Revista **Anales**, U. C. 1969) en colaboración con C. Beuchat. "Hijo de Hombre, el Mito como fuerza social" (en Taller de Letras 1. U. C., 1971) en colaboración con Ignacio Rodríguez.

JURGEN VON STACKELBERG

Profesor ordinario de Literatura Románica en la Universidad de Göttingen. Hizo su tesis de Habilitación con Hugo Friedrich sobre el tema "la recepción de Tácito en las letras neolatina". Autor de numerosas obras entre las que sobresalen su **Novela Francesa**. Se ha interesado especialmente en la lírica hispanoamericana.

RICARDO YAMAL (1946)

Alumno del Instituto de Letras (U. C.) Ayudante en la Cátedra de Teatro Hispanoamericano. Publicaciones: algunos poemas en **Poetas de la Universidad** (Antología, U. C. 1972).

IGNACIO OSSA GALDAMES nació en el seno de una familia obrera de Santiago en 1943, ese mismo año se creaba el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica dónde después sería catedrático en Teatro chileno e hispanoamericano.

Como dramaturgo su obra " Cítase a Reunión " ganó el primer premio en el primer festival de teatro universitario de la Universidad Patricio Lumumba en la Unión Soviética, obra inédita. En 1969 fundó el primer taller de escritores de la U.C. En 1971 edita junto a otros escritores y catedráticos, la revista " Taller de Letras ", la cual solo alcanzó a editarse hasta su segundo número fechado en 1972, el cual fué dedicado íntegramente a la obra de Pablo Neruda, una larga, larga lista de renombrados escritores e intelectuales chilenos y latinoamericanos participó en el homenaje. Muchos de ellos se encuentran actualmente dispersados en el exilio, otros han muerto como el mismo Ossa.

Ossa Galdames ejerció la cátedra de literatura en el Instituto de Letras de la U.C. desde hacía varios años y continuó su labor académica hasta Octubre de 1975 cuando fué detenido por la DINA y torturado hasta la muerte. A pesar de haber recibido ofertas de trabajo como profesor universitario en el extranjero prefirió continuar en Chile luchando desde la clandestinidad a travez y como militante de un partido del Movimiento Democrático Popular (el MIR).

Solo una casualidad permitió a su familia ubicar su cadáver cuando un cura lo reconoció en el Instituto Médico Legal. Su detención siempre fué negada, como también se pretendió negar la entrega de su cuerpo, también el azar permitió esto último. Figuraba como N.N. encontrado en la calle presuntamente asaltado u atropellado por algún vehículo.

Este intelectual mártir estaba dispuesto a dar su vida a la causa de la clase social a la cual pertenecía. Como militante solo fué conocido por un reducido número de sus camaradas, muchos de ellos también muertos o exiliados.

Los agentes que lo arrestaron permanecieron alrededor de diez días en su hogar en La Cisterna, durante ese lapso robaron ~~absolutamente~~ toda su biblioteca, incluso hasta su máquina de escribir, regalo de Carlos Droguett; con ello también se perdió la mayoría de su obra. Alcanzó a publicar " El hombre y el artista en la narrativa de Antonio Skarmetta " y artículos y poemas dispersos en las publicaciones de la U. Católica hasta antes del golpe militar.

Muchos que alcanzaron a leer " Taller de Letras " número 2 dedicado a Neruda (Revista - libro que aún circula en Chile en las librerías de viejos) se preguntarán que fué, que ha sido de toda esa generación de valiosos intelectuales. Al tomar este libro de tapas rojas lo primero nítido que aparece es la muerte del presidente Salvador Allende quien también quiso hacerse partícipe en el homenaje.

Muy poco se ha podido hacer en Chile para rescatar y recuperar la obra de Ignacio Ossa, ~~sin que en parte su obra~~, este es un intento más desde el exilio. Cualquier material que algún lector pudiera poseer, se ruega hacer llegar fotocopias u originales a las oficinas de Araucaria en París quien está en contacto con la familia, la cual no dispone siquiera de fotografías de él.