


LA TERCERA (STGO-CHILE)				16.08.2003
13.06x10.11	1	Pág. 54		2824753-1

EL POETA LANZA UN LIBRO DEDICADO A LOS DETENIDOS DESAPARECIDOS

# Raúl Zurita: “Con la propuesta de Lagos deberíamos estar llorando”

► *El autor de Purgatorio y Anteparáiso, Premio Nacional de Literatura 2000, vuelve a la publicación con Inri, obra en que intenta dar sepultura a los cuerpos desaparecidos a través de la poesía. Editado por el FCE, el volumen será presentado el lunes 25 en el Bellas Artes.*



ANDRES GOMEZ BRAVO

**R**aúl Zurita era uno de los televidentes que el 7 de enero de 2001, en cadena nacional, escuchó a Ricardo Lagos dar cuenta del trabajo de la Mesa de Diálogo. "La información que he recibido es cruda y dolorosa; una información que habla de muerte; sepulturas clandestinas, cuerpos arrojados al mar, a los lagos y ríos de Chile", dijo el mandatario. La revelación conmocionó al poeta de La Vida Nueva. "Era algo que todos sabíamos, desde el principio, pero ese reconocimiento significa que todos vivimos sobre el inmenso memorial que es Chile, que nuestras cordilleras y nuestras playas, que nuestros ríos son tumbas, un inmenso cementerio", expresa.

De esa conmoción nació un largo poema, que comienza así: "Sorprendentes carnadas llueven del cielo./ Sorprendentes carnadas sobre el mar. Abajo el/ océano, arriba las inusitadas nubes de un día claro./ Sorprendentes carnadas llueven sobre el mar. Hubo/ un amor que llueve, hubo un día claro que llueve/ ahora sobre el mar".

Esa estrofa es el comienzo de Inri, el nuevo libro del autor de Purgatorio, que aparece con el sello del Fondo de Cultura Económica (FCE). Con este volumen, que será presentado el lunes 25 en el Museo de Bellas Artes, Zurita (1951) vuelve a publicar tras editar el conjunto Poemas Militantes.

La escritura de Inri, dice, fue "una experiencia extremadamente fuerte, porque desde el momento que sabía que todos los paisajes de Chile son el gran memorial, que Chile entero es un gran memorial de su violencia y sus crímenes, no pude ver más como veía antes".



**DETENIDOS DESAPARECIDOS.** "Se debe develar toda la verdad de los desaparecidos", afirma el poeta.

INRI ESTA DEDICADO A SU PAREJA

## A Paulina

El 2000 Zurita estuvo expuesto a fuertes críticas por la obtención del Premio Nacional. "Vi en algunos ataques al torturador, vi frases que me hicieron pensar 'si este tipo me tuviera al frente, me torturaría'".

Afirma que una situación parecida sintió cuando el jurado del concurso de cuentos Paula le quitó el premio a su pareja Paulina Wendt -a quien está dedicado Inri- por "excesivas similitudes" entre su cuento y uno del argentino Ricardo Piglia. "Fue de una injusticia infinita y las cosas que se dijeron fueron de un ensañamiento y una crueldad desproporcionadas".

Para Zurita, el cuento de Wendt "es una obra maestra y ella es una muy rara flor que hay que cuidar, es fuera de serie". Sostiene que las semejanzas entre los cuentos "no importan, lo que importa es la variación. Claro que hay similitudes, lo importante es qué se construye con las mismas cosas y el cuento de Paulina es infinitamente superior al de Piglia". Y señala que el premio -dos millones de pesos- fue donado al Hogar de Cristo. "No se lo gastó; fue un lindo gesto de Paulina".

El libro sigue "la vieja imagen de la Pasión, por eso se llama Inri", explica. "Al final parece que todo va a emerger, va a resucitar; pero no, se dice que toda imagen de resurrección es un sueño y, como todo sueño, es mentira y lo único que existe como realidad es el dolor que deja ese sueño".

El poeta asegura que no es su intención revolver las heridas, sino más bien "hacerlas presentes desde el arte mayor de Chile, que es la poesía. Que allí se sancione un entierro, que es simbólico. Esos cuerpos tienen que ser enterrados. Pero como Chile ha sido incapaz de darles sepultura para que los vivos puedan seguir viviendo, es la poesía la que tiene que cumplir ese rito".

### Su misión

Detenido el 11 de septiembre de 1973 y encerrado en las bodegas del buque Maipo, Zurita afirma que ese día cambió su vida y su poesía para siempre. "El 11 de septiembre representa una profunda derrota que está presente hoy. Nada de lo que creí, justicia, una sociedad solidaria, sin desigualdades, es lo que he visto. Todos los valores ideológicos

4 7 5 5

de la dictadura son los que hoy prevalecen, y, por el contrario, todos los lazos de solidaridad, de compañerismo entre los que estuvimos en contra, fue lo primero que desapareció. Nada del mundo que ha emergido es el mundo que quise. Por supuesto no hay violaciones a los derechos humanos, pero he visto surgir una sociedad insolidaria, inequitativa y cuyos valores me avergüenzan”.

Desde Purgatorio y Anteparaiso, su tema ha sido la tragedia, lo que él explica como una misión encomendada por la historia. “Nos tocó vivir la experiencia radical del dolor social, del dolor colectivo y creo que a mí me tocó dar cuenta de ello. Uno nunca sabe bien por qué hace las cosas, ni siquiera se las propone, mucho menos en arte. Tú

**“La reconciliación no existe. No creo en ella mientras la sociedad no comprenda radicalmente el dolor que se les ha causado a otros seres.”**

podrías leer a extraordinarios poetas chilenos, pero no ves ninguna huella de lo que pasó en Chile, y creo que dar cuenta de eso es lo que me ha correspondido a mí”.

Zurita volvió a ser un televidente que siguió las palabras de Ricardo Lagos el martes, cuando éste dio a conocer su propuesta sobre derechos humanos. Y aunque valora el hecho, considera que “ningún gesto simbólico puede reparar lo irreparable. Me ha sor-

**“Nada del mundo que ha emergido es el que quise. No hay violaciones a los derechos humanos, pero he visto surgir una sociedad insolidaria e inequitativa”.**

prendido la frivolidad con que se ha tomado, como si se diera una buena noticia. Con la propuesta de Lagos no deberíamos celebrar; deberíamos estar llorando, porque no es sino una cara más del duelo, de un crimen que no tiene palabras ni nombre”.

De esta forma, el poeta solidariza con las familias de las víctimas. “Yo estoy absolutamente por derogar la ley de amnistía. Nosotros como país contribuimos generosamente a la miseria y el horror general de la humanidad, tuvimos nuestro Auschwitz, y la única forma de empezar a sanarse es llevando a todos los actores a la luz pública. Puedo entender la amnistía, pero siempre y cuando se revele la verdad, como en las antiguas tragedias griegas”.

Sólo entonces, piensa, sería posible la reconciliación, palabra que hoy le parece vacía. “La reconciliación no existe. No creo en la reconciliación mientras la sociedad no comprenda el dolor que se les ha causado a otros seres. Cuando se revele toda la verdad y Chile entero se asuma como el memorial que es, que cada playa y cada montaña es una tumba, sólo desde allí podremos tal vez intentar los gestos del abrazo”.