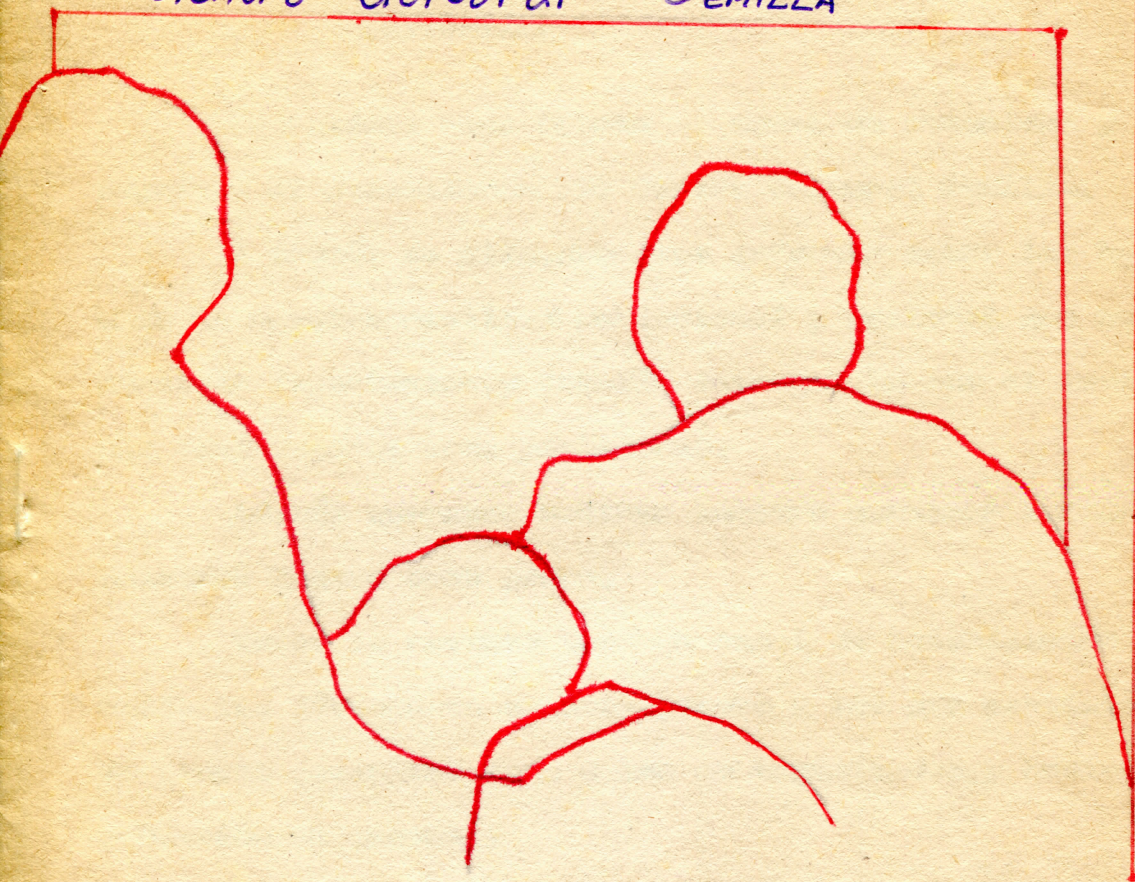


Centro Cultural SEMILLA



MEDIO

OFICIO

EDITORIAL.

La revista nace frente al deseo de comunicar y expresar el pensamiento del Centro Cultural Semilla.

A través de ella, deseamos informar sobre los hechos de nuestra realidad poblacional y nacional que nos parezcan importantes, y también entregar lo que el medio nos está negando como pobladores.

Además queremos mostrar nuestro quehacer cultural, nuestros logros como grupo.

Vemos la revista como un canal de comunicación hacia los jóvenes en especial, tanto a los que participan en grupos juveniles como a los no organizados, y hacia la población en general.

Finalmente llamamos a los jóvenes a participar en el trabajo juvenil e integrarse a los diferentes centros juveniles y culturales de Gómez Carreño.

EDITORIAL.

La revista nace frente al deseo de comunicar y expresar el pensamiento del Centro Cultural Semilla.

A través de ella, deseamos informar sobre los hechos de nuestra realidad poblacional y nacional que nos parezcan importantes, y también entregar lo que el medio nos está negando como pobladores.

Además queremos mostrar nuestro quehacer cultural, nuestros logros como grupo.

Vemos la revista como un canal de comunicación hacia los jóvenes en especial, tanto a los que participan en grupos juveniles como a los no organizados, y hacia la población en general.

Finalmente llamamos a los jóvenes a participar en el trabajo juvenil e integrarse a los diferentes centros juveniles y culturales de Gómez Carreño.

COMENTARIO NACIONAL.

El roto: un hombre con una carga (la familia), donde surge la necesidad de sobrevivir a costa de un sueldo mínimo. Su futuro negro. Las esperanzas: llegar a ser un roto feliz, sin ser consumido por la necesidad... ¿Qué es lo que está hablando este roto? murmuran, está borracho, es un vago, un ladrón, el rumor. El es la imagen del consumido, del humillado, de la inconsciencia de sus derechos.

El roto es un ser humano con su ansiedad de ser feliz. ¿Cómo? Si hoy el roto es un hombre sin trabajo, se le ve diariamente en las esquinas, en los clubes. Un roto es la marca de la sociedad (del trabajo) que siempre está latente. La limosna del roto: la aceptación del patrón.

Hoy el roto es la injusticia, sin límites, de la sociedad de unos pocos. El roto es la necesidad tapada con la onda disco, con una moto, TV a color y con una frase: "Chile es nuestro".

¿Y donde se encuentran estos rotos?, mire hacia los lados, al frente, atrás y lo sabrá.

M.V.

TALLERES.

El C.C Semilla nace el 16/09/78, debido a la carencia de organismos juveniles formativos, y como un medio de canalizar los intereses de los jóvenes de la población Gómez Carreño.

El interés primordial de el centro radica en la formación social, humana y cultural de sus integrantes, logrando el desarrollo de su sensibilidad social a través de sus inquietudes artísticas y culturales. Al par de estas actividades formativas, proyectar este trabajo hacia el resto de la población por medio de diferentes actividades.

Por todo esto es que deseamos presentar un breve un recuento de las actividades más importantes realizadas por nuestro centro en estos casi tres años, y además como una forma de incentivar a otros jóvenes para que se integren al trabajo juvenil.

1978

- Distribución de un cuento y posterior mesa redonda sobre la literatura en nuestra población.

- Se presenta en la escuela #80 la compañía del teatro Nacional Popular, con la obra "El Hombre Nuclear".

- El grupo de teatro Lincoyan de Stgo. presenta la obra: "Fábulas de Perros y Conejos," presentada en el segundo y quinto sector.

1979

- Concurso de pintura infantil, posteriormente se hizo una exposición con estos trabajos.

- Acto en homenaje a Violeta Parra, en donde se dan a conocer diferentes trabajos hechos por los talleres del grupo, (teatro, literatura, plastica, musica).
- El taller de teatro "TARIMA" presenta la obra: "Federico Garcia Lorca - 1936".
- Recital de folklor urbano con Pedro Sarrano y Geles.
- Participación en actos de solidaridad.
- Trabajos de apoyo a nuevos centros.
- Mesa redonda sobre los medios de comunicación.
- Exposición de pinturas con trabajos de integrantes del taller de plástica.
- Participación en cursos de capacitación.
- Acto de navidad para los niños de la población.

1980

- Café folklórico; actividad manual que se mantiene durante todo el año.
- Lincoyán presenta la obra: "Rondas de Semillas".
- Se crea el taller infantil, el cual realiza un trabajo constante con los niños de nuestra población.
- Se presenta el grupo teatral "Sarrecas", con la obra "Niños de barro".
- Acto de navidad en la cancha de el club "Botafogo".

SEMILLA.

NUESTRO TRABAJO.

Como centro cultural nuestro mayor anhelo ha sido llegar al mayor número de personas en la población, por lo que la preocupación inmediata fué preparar actividades destinadas a lograr una comunicación con las personas que llegaran a estas actividades destinadas a gente joven y adulta, nos percatamos que también existían niños, aunque estas se realizaban en horas de la noche.

Preocupados por estos niños, fué que decidimos crear un taller de trabajo infantil. Primero fué solamente con el ánimo de entretener, pero a medida que ha pasado el tiempo, nuestros objetivos se amplian. Ya no sólo nos preocupa la recreación de los niños, sino su formación, en cuanto al carácter, desarrollo de la personalidad, etc. En concreto lograr que los niños desarrollen sus aptitudes y lograr un desarrollo como personas.

Para nosotros como jóvenes es una hermosa experiencia pues logramos adentrarnos en el mundo de los niños, donde no hay maldad ni mentiras, aun que muchas veces el medio los vuelve agresivos.

Pensamos que por el hecho de ser niños, a pesar de las influencias negativas del medio y defraudadores del medio, son rescatables y pueden evolucionar llegando a ser jóvenes mejores.

TALLER DE TRABAJO INFANTIL.

HABLANDO DE MUSICA.

La Música es una de las manifestaciones artísticas más ricas del hombre, porque junto con darnos sus ritmos melódicos nos permite expresar todo lo que sentimos.

Desde los tiempos más remotos ella ha sido el instrumento por medio del cual el Pueblo, privado de otras formas de expresión, ha podido dar a conocer su pensamiento. Los tiempos pasan, pero esta situación aun se mantiene, y vemos que ahora se ha visto agravada por el "bombardeo" que sufrimos de Música foránea, la que es culpable del gran estancamiento que se ha producido en nuestra Música, lo que ha ocasionado un daño terrible a nuestros valores y tradiciones, e incluso la pérdida de alguno de ellos. Ante este desolador panorama se alza la figura del Cantor Popular, el que a pesar de no recibir ningún tipo de ayuda, lleva a cabo una gran tarea: dar a conocer el pensamiento del Pueblo, sus penas y alegrías, sus deseos de justicia e igualdad.

La senda de este quijotesco personaje se ve iluminada por el ejemplo de tantos hombres que entregaron sus vidas en un acto de suprema consecuencia con lo que cantaban.

Por todo esto, joven amigo que lees estas líneas, al escuchar a uno de estos hombres, detente un momento, y presta mucha atención, pues oírás el clamor del Pueblo al cual TU también perteneces.

LOS TRABAJADORES

Hablar del trabajador, e más exactamente del joven trabajador nos resulta difícil. Debido a que son muy pocos los que trabajan y la gran mayoría está en agónica cesantía. Otra de las causas, es evidentemente, como identificar al joven trabajador.

En la fabulosa sociedad actual de libre mercado es difícil ubicar al joven trabajador como tal. Pues a los 5 años muchos niños ya trabajan y cuando alcanzan los 15 años serán antiguos trabajadores. Entonces, con que derecho les diremos que son principiantes, si ya llevan años en su ardua labor por la subsistencia.

La nueva ley liberal les margina de su condición de trabajadores y les lanza a los patrones que son protegidos por dicha ley. Esta les permite mantenerlos hasta casi los 25 años sin contrato, lo que significa que no tienen derecho ni a las mínimas regalías que les corresponden.

Antes los jóvenes teníamos protección legal, que se daba a través de los sindicatos (que protegían nuestros derechos como trabajadores). Cuando no se escuchaban nuestras peticiones teníamos derecho de ir a la huelga, que la nueva ley tampoco respeta. Pues, a veces, luego de 60 días de pasar hambre hay que volver en las mismas condiciones e peores, e talvez somos despedidos.

Todo esto y otras leyes que han sido impuestas con el tiempo, sólo han servido para oprimir y explotar legalmente a los trabajadores.

EL SALVADOR

Hasta el momento los medios de comunicación nos entregan una visión incompleta de los hechos que se desarrollan en El Salvador. Casi la mayoría de la información trata de restar importancia e deferencia los verdaderos motivos que han producido este despertar en Centroamérica.

Los humanistas deploran el enfrentamiento entre hermanos y el derramamiento de sangre; otros acusan al comunismo internacional de quebrantar la libertad y paz de las naciones americanas, y un número bastante grande es insensible a estos hechos porque no los tocan personalmente. Pero es necesario dejar nuestro papel de observadores a través de la ventana y comprender la realidad humana y social del pueblo salvadoreño. Entender que niños, jóvenes, mujeres, hombres, ancianos, hayan optado por el levantamiento armado y estén dispuestos a morir por obtener sus legítimos derechos. Es también comprender la violencia y represión que ejercen las tropas del gobierno, la condición subhumana de vida, la miseria, los asesinatos de estudiantes, religiosas, trabajadoras.

Esta lucha por los derechos básicos de todo ser humano, es también la lucha de todos los pueblos americanos y del resto del mundo. Pero, fundamentalmente, como americanos no podemos sentirnos ajenos, porque nos afectan los mismos problemas de represión y de miseria y debemos enfrentarlos. Este es una tarea posible, tenemos los ejemplos de Cuba y Nicaragua y hoy El Salvador camina a su liberación.

LOS PERSONAJES



Soy el símbolo del avance económico de nuestro país. Vivo la realidad del cuerno de obreros y del arribista. En suma, soy algo así como el representante del "jet set" chileno y soy categoría.



Cachai galle, no me calza tu zapato. Mi buena onda está en la discoteca, el fopper y el "vuelo" en las esquinas. Me vale cualquier onda para sentirme un galle capo.



Soy el nuevo doping. Me encuentren en todas las canchas. El arbitro saquero me llama. Participo en todas las derrotas y las victorias. En realidad soy un hinchas más.



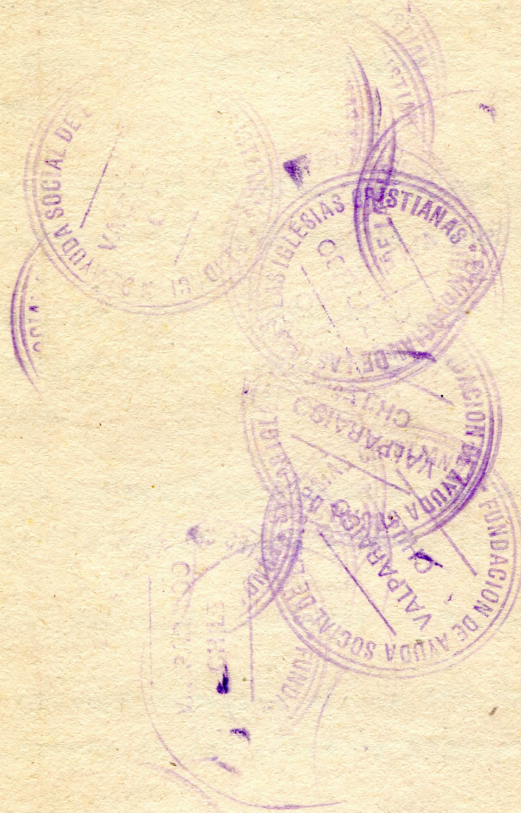
Estoy en las fábricas, en las industrias, en la construcción, en el PEM y en cada población. Soy chileno de corazón y pelar, un representante auténtico del país.

Actividades desarrolladas:

- 12-12-80 Se llevo a cabo el último Café-Folklorico del año.
En la sede del centro de madres "Orquideas". Con el
tema: Pascua Latinoamericana.
- 21-12-80 Se realizó una ONCE Infantil en la misma sede,
el programa fue con participación de Payases y
Titeres.
- 23-12-80 Se participa en un seto, realizado por el comite
Prenavidad, en el local de los panificadores.
- 25-12-80 Matinal Infantil, realizado con motivo de celebrar
la Pascua, este se llevo a cabo en la cancha del
Betafego.
- 11-1-81 Matinal Infantil, realizado en la cancha del club
deportivo municipal, finalizando con diapositivas.
- 18-1-81 Matinal Infantil realizado en Reñaca Alto.
- 20-1-81 Ato en conmemoración al día del "Reto Chileno",
en la cancha de los Halcones Rojos, en Achupalla.
- 23-1-81 Café-Folklorico, en la sede del club deportivo
Municipal, con el tema: "El Reto Chileno".
- 25-1-81 Matinal Infantil, en la cancha del club deportivo
Municipal.

MEDIO

OFICIO



febrero
enero 1981

VP-08